

**МКУ «Отдел образования» Ютазинского муниципального района
Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «31» августа 2017 г.
Протокол № 40



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
А.Ш. Кирсанова
«31» августа 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности «Ритм»**

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Кашапова Ландыш Раисовна,
Педагог дополнительного образования

пгт Уруссу
2017 год

Пояснительная записка

Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Программа рассчитана на детей 9-14 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 144ч занятий. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используя такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;

- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Цели и задачи программы

Образовательная цель программы: приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Содержание работы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные композиции
- массовые танцы
- ритмические упражнения
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Методы работы

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).

(музыкальный центр, видеомагнитофон, видеокамеру)

Ожидаемый результат

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений,
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Критерии определения результативности программы

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День учителя» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенний бал», «14 февраля»);
- участие в смотрах, конкурсах района и республики.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Наименование тем и занятий | Количество часов | Дата |
|----|---|------------------|---------|
| 1 | Сбор участников коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. | 2 | 09.2017 |
| 2 | Вводное занятие. Искусство танца. Значение танца в жизни людей. | 2 | 09.2017 |
| 3 | Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности. | 2 | 09.2017 |
| 4 | Разминка. Постановка рук и ног в танце. | 2 | 09.2017 |
| 5 | Повторение, разминка изученных танца «Стиляги» | 2 | 09.2017 |
| 6 | Повторение, разминка изученных танца «Тучка» | 2 | 09.2017 |
| 7 | Повторение, разминка изученных танца «Стюардесс» | 2 | 09.2017 |
| 8 | Репетиция и подготовка к праздничному концерту «Дню учителя» | 2 | 10.2017 |
| 9 | Выступление на праздничном концерте посвященный «Дню учителя» | 2 | 10.2017 |
| 10 | Разминка. Постановка рук и ног в танце | 2 | 10.2017 |
| 11 | Разучивание танцевальных движений к танцу вальс «Ах эти тучи в голубом | 2 | 10.2017 |
| 12 | Разучивание танцевальных движений к танцу вальс «Ах эти тучи в голубом | 2 | 10.2017 |
| 13 | Соединение танцевальных движений | 2 | 10.2017 |
| 14 | Соединение танцевальных движений | 2 | 10.2017 |
| 15 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 10.2017 |
| 16 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 11.2017 |
| 17 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 11.2017 |
| 18 | Исполнение танца в целом | 2 | 11.2017 |
| 19 | Разминка. Постановка рук и ног в танце | 2 | 11.2017 |

| | | | |
|----|--|---|---------|
| 20 | Повторение и отработка выученных танцев. Репетиция. | 2 | 11.2017 |
| 21 | Повторение и отработка выученных танцев. Репетиция. | 2 | 11.2017 |
| 22 | Выступление на праздничном концерте посвященный «День мам» | 2 | 11.2017 |
| 23 | Разминка. Постановка рук и ног в танце. | 2 | 11.2017 |
| 24 | Разучивание танцевальных движений к танцу «Птицы» | 2 | 11.2017 |
| 25 | Разучивание танцевальных движений к танцу «Птицы» | 2 | 12.2017 |
| 26 | Соединение танцевальных движений | 2 | 12.2017 |
| 27 | Соединение танцевальных движений | 2 | 12.2017 |
| 28 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 12.2017 |
| 29 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 12.2018 |
| 30 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 12.2018 |
| 31 | Исполнение танца в целом | 2 | 12.2018 |
| 32 | Разминка. Постановка рук и ног в танце. | 2 | 12.2018 |
| 33 | Разучивание танцевальных движений к танцу «Я рисую речку» | 2 | 01.2018 |
| 34 | Разучивание танцевальных движений к танцу «Я рисую речку» | 2 | 01.2018 |
| 35 | Соединение танцевальных движений | 2 | 01.2018 |
| 36 | Соединение танцевальных движений | 2 | 01.2018 |
| 37 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 01.2018 |
| 38 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 01.2018 |
| 39 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 01.2018 |
| 40 | Исполнение танца в целом | 2 | 01.2018 |
| 41 | Разминка. Постановка рук и ног в танце. | 2 | 02.2018 |
| 42 | Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 02.2018 |
| 43 | Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 02.2018 |
| 44 | Репетиция и подготовка к праздничному концерту «23 февраля» | 2 | 02.2018 |

| | | | |
|----|--|---|---------|
| 45 | Выступление на праздничном концерте посвященный «23 февраля» | 2 | 02.2018 |
| 46 | Репетиция танцев «Я рисую речку», «Птицы», для выступления на конкурсе Созвездие-Йолдызлык» | 2 | 02.2018 |
| 47 | Репетиция танцев «Я рисую речку», «Птицы», для выступления на конкурсе Созвездие-Йолдызлык» | 2 | 02.2018 |
| 48 | Участие в районном этапе фестиваля «Созвездие -Йолдызлык» | 2 | 02.2018 |
| 49 | Репетиция и подготовка к праздничному концерту «8 Марта» | 2 | 03.2018 |
| 50 | Выступление на праздничном концерте посвященный «8 Марта» | 2 | 03.2018 |
| 51 | Разминка. Постановка рук и ног в танце | 2 | 03.2018 |
| 52 | Репетиция и подготовка танцев «Я рисую речку», «Птицы» к Республиканскому фестивалю музыки и искусств «Мы всё можем» | 2 | 03.2018 |
| 53 | Репетиция и подготовка танцев «Я рисую речку», «Птицы» к Республиканскому фестивалю музыки и искусств «Мы всё можем» | 2 | 03.2018 |
| 54 | Участие в республиканском фестивале музыки и искусств «Мы всё можем» г. Набережные Челны | 2 | 03.2018 |
| 55 | Разучивание танцевальных движений к танцу «Ангелы» | 2 | 03.2018 |
| 56 | Разучивание танцевальных движений к танцу «Ангелы» | 2 | 03.2018 |
| 57 | Соединение танцевальных движений | 2 | 04.2018 |
| 58 | Соединение танцевальных движений | 2 | 04.2018 |
| 59 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 04.2018 |
| 60 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 04.2018 |
| 61 | Работа над синхронностью. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 04.2018 |
| 62 | Исполнение танца в целом | 2 | 04.2018 |

| | | | |
|----|--|---|---------|
| 63 | Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 | 04.2018 |
| 64 | Репетиция и подготовка к праздничному концерту посвященный «9 Мая» | 2 | 04.2018 |
| 65 | Репетиция и подготовка к праздничному концерту посвященный «9 Мая» | 2 | 04.2018 |
| 66 | Выступление на праздничном концерте, посвященный «9 Мая» | 2 | 05.2018 |
| 67 | Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 | 05.2018 |
| 68 | Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 | 05.2018 |
| 69 | Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. | 2 | 05.2018 |
| 70 | Прослушивание классических композиций, игры с детьми. | 2 | 05.2018 |
| 71 | Отработка всех выученных танцев. Генеральная репетиция к отчетному концерту. | 2 | 05.2018 |
| 72 | Генеральная репетиция к отчетному концерту. | 2 | 05.2018 |

144ч

Список литературы

- 1.Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
- 2.Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
- 3.Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год
- 5.Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8